

Manual para datar correlimos tridáctilo y para estimar la proporción de juveniles en las bandadas.

Hilger Lemke | John Bowler | Jeroen Reneerens

Julio 2013



Este manual te ayudará a distinguir entre juveniles y adultos de correlimos tridáctilo y a ser capaz de contar la proporción de unos y de otros en el campo (un método muy efectivo para estimar el éxito reproductivo de la especie). Las características más importantes de ambas clases de edad se muestran en las fotografías y se describen en el texto. Al final del documento encontrarás una lista de consejos para hacer conteos en el campo. ¡Muchas gracias por tu ayuda y disfruta!

Para entender la viabilidad de la población del correlimo tridáctilo es esencial tener datos sobre su supervivencia y reproducción. El éxito reproductivo de los correlimos tridáctilos que crían en el ártico puede variar considerablemente de año en año debido a la variabilidad que existe en diversas circunstancias que se pueden dar en el área de cría (ciclos de los lemmings, presión de los depredadores). El éxito reproductivo puede ser estimado en las áreas de invernada como la proporción de juveniles por bandada. Sin embargo, debido a lo grandes y ampliamente distribuidas que son las áreas de invernada de los correlimos tridáctilos, estimaciones fiables sólo pueden ser obtenidas cuando son muchos los observadores y las localizaciones donde se recogen datos sobre el número de juveniles por bandada; y cuando la recogida de datos se hace de forma estandarizada y fiable. Queríamos pedirte ayuda con este asunto. Al final de la temporada te enviaremos los resultados de nuestro estudio.

Grupos de plumas importantes y terminología

Distinguir adultos de juveniles de correlimos tridáctilo no es difícil, pero el observador inexperto puede necesitar un poco de entrenamiento. Es importante darse cuenta de que tanto adultos como juveniles están mudando durante la época del año en la que nos interesa conocer la proporción de ambas clases de edad en las bandadas. Por eso es importante ser capaz de reconocer ambas clases de edad incluso en las distintas fases de muda. Es de gran ayuda fijarse en los grupos de plumas y su patrón; así como en su coloración y el grado de desgaste de éstas para poder datar con fiabilidad la edad de estas aves en el campo. ¡Familiarízate con los grupos de plumas y la terminología que se indica en la foto!



La usaremos para explicar las principales diferencias entre juveniles y adultos de correlimos tridáctilos en las siguientes páginas.

- 1) Identifica plumas como las del **pileo**, **el dorso**, **el cuello** y las **escapulares**.
- 2) Fíjate en las **coberteras** y en las plumas de vuelo (**primarias** y **terciarias**).

Compara esta imagen con la primera de la página 4. También, si es necesario, puedes practicar sobre topografía de aves en cualquier guía decente.

Muda y características del plumaje en juveniles y adultos de correlimos tridáctilo (1)

Diferencias principales entre juveniles y adultos:

Los juveniles tienen un plumaje que se ve muy nuevo y cuidado, mientras que las plumas de los adultos están (mucho) más desgastadas en agosto y septiembre. Los juveniles suelen tener la parte superior blanca y negra, como un tablero de ajedrez, y también suelen tener un matiz color beige en la parte superior del pecho y la cabeza cuando el plumaje es muy nuevo. Tanto los adultos como los juveniles empiezan a mudar al plumaje de invierno a partir de mediados de septiembre (esto puede variar dependiendo de la región geográfica) y por lo tanto se va complicando la identificación en el campo. Esto significa que encontrarás adultos que habrán mudado parte de su plumaje



1 Medios de septiembre, Brittany: una sola especie pero dos clases de edad diferentes: el ave de la izquierda es un adulto con el típico plumaje invernal, mientras que el ave de la derecha es un juvenil con algunas plumas del dorso ya renovadas.

nupcial; así como juveniles que habrán reemplazado sus plumas juveniles características. Tanto los juveniles como los adultos muestran entonces más y más las típicas plumas grises del plumaje de invierno en la cabeza, el dorso y las coberteras.

Por lo tanto, es importante tener en mente los principales plumajes de la especie (juvenil, adulto nupcial y adulto de invierno) para darse cuenta de cómo la muda puede afectar a los estados intermedios.

La datación con telescopio se hace mejor entre mediados de septiembre y finales de octubre debido a la migración y la muda (ver pág. 8 para más información).

Muda y características del plumaje en juveniles y adultos de correlimos tridáctilo (2)

Los **juveniles** suelen mudar las plumas de la cabeza y el cuerpo. Las terciarias y las coberteras sólo las mudan las aves que invernan en los trópicos.



1 Medios de septiembre, Brittany: plumaje típico previo a la muda. Son muy distintivas las plumas del dorso y las escapulares con el centro negro y los bordes blancos. El matiz pardo en el cuello y la cara indica un plumaje muy nuevo.



2 Medios de septiembre, Brittany: el píleo y los lados del cuello son negros y borrosos. Algunas plumas del dorso ya corresponden al plumaje de invierno.



3 de enero, norte de Frisia: un juvenil con plumaje de primer invierno con el dorso, el píleo y las escapulares ya mudadas. Es posible datarlo gracias a las terciarias y las coberteras con el centro oscuro que aun no han sido renovadas.

Los **adultos** experimentan una muda completa, reemplazando su plumaje nupcial por un plumaje de invierno gris y blanco mucho más sencillo.



4 Medios de septiembre, Brittany: mudando del plumaje nupcial al de invierno. Las plumas grises que se ven muy nuevas en el píleo son las del plumaje de invierno. Las plumas más oscuras y gastadas son las que quedan del plumaje nupcial.



5 Medios de septiembre, Brittany: muda casi completa a plumaje de invierno. Sólo quedan unas pocas plumas negras del plumaje nupcial en la parte superior.



6 de enero, norte de Frisia: plumaje de invierno completo mostrando la típica parte superior gris y poco llamativa y la parte inferior blanca y más brillante.

Muda y características del plumaje en juveniles y adultos de correlimos tridáctilo (3)

1 Medios de septiembre,
Brittany: ¿cuántos juveniles ves?

El segundo correlimos tridáctilo por la derecha (en primer plano) es un juvenil, todos los demás son adultos. Que es un juvenil se ha determinado por poseer la parte superior oscura y a cuadros, el pico negrozco y el patrón alige borroso de la cara y el cuello. Fíjate en el contraste entre las plumas nuevas del dorso/escapulares y las plumas viejas de las coberteras/terciarias en los adultos.



2 Medios de septiembre,
Brittany: ¡intenta datar a los individuos de esta bandada!

En esta bandada sólo hay juveniles. Todos muestran el dorso a cuadros blancos y negros y los laterales del cuello borrosos con un matiz pardo. Fíjate en la apariencia muy nueva y limpia que tienen estos plumajes!



Trabajando en el campo (1)

- Utiliza un telescopio para observar las bandadas de correlimos tridáctilos.
- Estima la edad de las aves una por una. Una nota diciendo “de los aproximadamente 450 correlimos tridáctilos, alrededor de un 10% eran juveniles” no es lo suficientemente precisa.
- Utiliza algún tipo de contador para realizar los conteos.
- Es práctico que haya una segunda persona ayudando: mientras tú observas la bandada y cuentas las aves, tu amigo toma nota de los resultados.
- Los juveniles suelen agruparse dentro de la bandada. Por eso, intenta siempre contar toda la bandada. Ten en cuenta que, si se trata de una bandada grande (>300 correlimos tridáctilos), es suficiente con contar sólo una parte. En todos los casos es importante saber cuántas aves estaban presentes en el área y cuántos individuos se pudieron datar. Por ejemplo: se contaron 1238 correlimos tridáctilos, de los cuales 79 eran juveniles y 638 adultos.
- Contar y datar a una bandada posada es mucho más fácil que hacerlo con una bandada que está alimentándose, con individuos que se mueven rápidamente de un lado a otro. Intentarlo en este tipo de bandadas causaría conteos dobles y por lo tanto datos poco fiables. Espera a que la bandada esté bien esparcida o posada.



Trabajando en el campo (2)



Septiembre, Brittany: un pequeño reto final:

¿Cuántos juveniles y adultos puedes identificar en esta bandada?

El segundo correlimos tridáctilo por la izquierda es el único juvenil, datado así por tener el dorso, el pliegue y los lados del cuello de un tono marrón oscuro. Los otros 52 correlimos tridáctilos son adultos; se puede observar que ya han avanzado en el proceso de muda al plumaje de invierno gris y blanco. Muchos adultos todavía muestran algunas coberturas y terciarias del viejo plumaje, que son fundamentalmente negras y sin la banda blanca y ancha en el margen característica de los juveniles.

- ¿Qué necesitamos que nos envíes?:
 - 1) **Fecha, localización** exacta (con coordenadas), tu/vuestros **nombre/s**
 - 2) total de **aves datadas**
 - 3) total de **adultos**
 - 4) total de **juveniles**
 - 5) **total de aves presentes**
- Envía los datos a Jeroen Reneerkens (J.W.H.Reneerkens@rug.nl). ¡Tu colaboración es de gran ayuda!
- Visita la página www.waderstudygroup.org para conocer más sobre el proyecto del correlimos tridáctilo del International Wader Study Group (Grupo Internacional para el Estudio de los Limnícolas).

Más información

Otras lecturas de interés (datación):

- *The Shorebird Guide*; O`Brian, Crossley & Karlson; New York, 2006.
- *Shorebirds of the Northern Hemisphere*; R. Chandler; London, 2009.
- *Guía de aves (disponible en diferentes idiomas)*; Svensson, Mullarney & Zetterström; cualquier edición.
- *Establishing the right period for estimating juvenile proportions of wintering Sanderlings via telescope scans in Northern Scotland*; Lemke, Bowler & Reneerkens; *Wader Study Group Bulletin* 119 (2), 2012.

Fotografías de:

Jeroen Reneerkens,

págs. 1-3; pág. 4 (fotografías 1, 2, 4 y 5), págs. 5 y 7.

Hilger Lemke,

pág. 4 (fotografías 3 y 6), pág. 6.

Agradecimientos:

Muchas gracias a Sebastien Nedellec, María Fernández Fernández y Manuel Flores Lunar por haber traducido el texto al francés y al español.

Franziska Lemke colaboró con el diseño gráfico de este manual.

